



Ontwikkelingsportfolio Copywriting

Jaar 2

Studentnaam	Kasper van Dijk
Studentnummer	120979
Docent	Judith de Jong en Marijn de Jong
Datum	22-06-'11

Inhoudsopgave

Inleiding

Periode 1

- Huiswerkopdrachten
- Reflectie periode 1

Periode 2

- Showroomberichten
- Reflectie op showroomberichten
- Voortgangsformulieren talkshow

Ontwikkelingsformulier semester 1

Periode 3

- Artikel Tresoar
- RUIS-artikel (Verboden communicatie)
- Punktum-artikelen (& verder +
- Recensie Goosebumps

Periode 4

- RUIS-artikel (Reporstage)
- Column Ruis Vakgebied
- Column Ruis Persoonlijk
- Mengvormartikel
- Fullquote-artikel
- Speech Rob Koning
- Eigen opdracht (Reflectie+feedback+krantenknipsel)

Ontwikkelingsformulier semester 2

Periode 3

Artikel Tresoar

RUIS-artikel

Punktum-artikelen

Recensie Goosebumps

Artikel Tresoar

‘Te slecht voor de hemel, maar te goed voor de hel’

Gehaaste voetstappen klonken in het jaar 1890 door de Amelandsstraat in Leeuwarden. Voetstappen van een arme sloeber die zojuist een broodje heeft ontvreemd van een bakkerskar. Dit geluid werd abrupt verstoord doordat de dief in de kraag werd gevat door de politie. Jan Giezen, eigenaar van de bakkerskar, kwam tussenbeiden. ‘Laat hem los!’, sprak hij. ‘Die man steelt niet uit hebzucht maar omdat hij honger heeft.’

Een part uit het leven van een van de leden van het gezin Giezen dat de voedingsbodem was van het socialistische leven dat het gezin leidde vanaf 1878. Een leven dat in nauw verband stond met socialist Ferdinand Domela Nieuwenhuis. Over de rol van Domela Nieuwenhuis binnen het socialisme is veel bekend. Maar wat was de rol van de familie Giezen binnen het socialisme in deze tijd?

Honderdeenendertig jaar later klinken er haastige voetstappen door de openbare ruimte van onderzoekscentrum Tresoar. Voetstappen van een behulpzame en enthousiaste Sytze Giezen, die graag vertelt over zijn gedane onderzoek naar Wilhelmus Giezen, zijn overgrootvader. Hij vertelt: ‘Wilhelmus Giezen, ook wel Willem genoemd, was een fanatieke socialist. Gevoed door zijn idealen trok hij de straten van Friesland in om met een rode vlag aanhangers te werven voor het socialisme.’ Jannes Houkes, schrijver van het artikel ‘Giezen Goulooze’ zegt: ‘Wilhelmus Giezen kwam uit een gezin van elf. Er werd hun geleerd dat er een god was die wilde dat er arme en rijke mensen waren. Dit maakte dat alle kinderen van het gezin zich opstandig gedroegen.’

Toen zus Antje, oprichtster van een van de eerste vrouwenverenigingen van Friesland, trouwde met Philippus Weijer, een socialistische typograaf, werd het gezin Giezen beïnvloed door de principes en idealen van Philippus en Antje. Gevolg was dat zowel broer Jan als Wilhelmus fervente aanhangers werden van het socialisme. ‘De bestrijding van de leugenachtige maatschappij is wat Wilhelmus het meeste aantrok in het socialisme’, aldus Sytze Giezen.

Wilhelmus richtte samen met anderen in 1889 een afdeling van de Sociaal-Democratische Bond (SDB) op in Leeuwarden. Een van de eerste acties die hij deed was het uitnodigen van Ferdinand Domela Nieuwenhuis, van wie hij de rest van zijn leven een vurige aanhanger bleef. Wilhelmus schreef hierover in het gedenkboek voor F. Domela Nieuwenhuis: ‘Een groote vergadering zou bij ons te L. worden gehouden. Onderscheidende sprekers zouden het woord voeren. Op de vergadering waar de bespreking plaats had, opperde ik het denkbeeld Domela Nieuwenhuis uit te noodigen.’

Om het socialisme te promoten werden er vaak vergaderingen georganiseerd. Omdat het SDB hiervoor vaak geen zaal kon bemachtigen, moest Giezen dikwijls genoegen nemen met een stoel, een omgekeerde kruiwagen óf zijn bakkerskar. Wilhelmus was een geliefd spreker op de vergaderingen, maar het socialisme bleef een problematisch onderwerp. Dit zorgde

ervoor dat Wilhelmus vaak rake klappen uit moest delen om veilig de vergadering te kunnen verlaten.

Mede door het feit dat socialisme niet geaccepteerd werd in Friesland, besloot Wilhelmus te gaan emigreren. Zijn medestanders organiseerden een steunpenning en Domela Nieuwenhuis drong er bij hem op aan om te blijven. Sytze Giezen: 'Door de bewondering van Domela Nieuwenhuis besloot hij de emigratie stop te zetten en de onverbiddelijke strijd tegen de machten die hen belaagden en beletten mens te zijn, voor te zetten.' Zijn andere broer, Christoffel, is echter wel geëmigreerd. Hij sloeg op de vlucht voor een arrestatie en besloot zijn geluk in Amerika te beproeven.

Onvrede was de reden dat de arbeiders van de Leeuwarder Strokartonfabriek een vereniging stichtten. Wilhelmus werd gevraagd om aan het hoofd van deze vereniging te staan. Jannes Houkes stelt: 'Vrijwel onmiddellijk na de aanstelling van Giezen brak er een fikse staking van maar liefst twee maanden uit waarbij Giezen zich weerde.' Toen Van Erkel de leiding van Giezen overnam, trok hij naar Groningen en Sappemeer om geld in te zamelen voor de stakers. Na deze actie was Giezen nog enkele malen actief in kleiner wordende socialistische bewegingen, waarna hij werd beschouwd als oudgediende.

Hoewel geen van alle leden van het gezin Giezen een gerieflijk leven hebben gehad, zijn ze stuk voor stuk veel in de publiciteit geweest. Broer Jan en zijn vrouw werden op hun zeventigjarig huwelijk geïnterviewd. Op de vraag waarom ze dachten dat ze zo oud waren geworden antwoordden zij: 'Ach, omdat wij socialistisch zijn, zijn we te slecht voor de hemel, maar omdat we veel voor ons medemens betekent hebben, zijn we te goed voor de hel.' Een mooie omschrijving van het leven van de familie Giezen, dat in het teken stond van het helpen van mensen, een gelijkwaardige behandeling en het bestrijden van een leugenachtige maatschappij.

Ruis-artikel

Geef je dochter XTC

Interpolis. Het woord dat hier op volgt hoeft niet benoemd te worden. Je spreekt het zelf in stilzwijgen al uit. Reclame. Een uitstekend hersenspoel- aka marketingcommunicatie-instrument. Maar wat nou als je coffeeshopeigenaar bent en je reclame voor zalige drugs wil maken? Dat gaat niet zomaar. Drugs valt onder verboden communicatie. Dát is glashelder.

Medewerker Menno werkt voor zo'n coffeeshopeigenaar. Hij werkt al jaren in coffeeshop het Repelsteeltje te O58. Achter een oude bruine bar, in een verder fel gekleurde ruimte, blijkt zijn irritatie omtrent de verboden communicatie. 'Het zaakje stinkt.' Daarmee wordt niet een sterk aanwezige geur bedoelt die meestal een shop en alle neusgaten vult. Nee, de regelgeving stinkt. In de zaak ruikt het niet anders dan in het huis van de plaatselijke pastoor. 'Eerst hadden we onze naam bijvoorbeeld op een aansteker staan. Of je zag een nette zakenman in de trein in zijn agenda schrijven met een pen. Een Repelsteeltje-pen. Dat is lachen natuurlijk. Die reclame is echter allemaal verboden nu.' Reclame maken voor coffeeshops is volledig verbannen door de overheid. 'Het zou leiden tot meer drugsgebruik. Meneer reclame-instrument is vermoord en de overheid is de schuldige.' Toch zijn er nog genoeg communicatiemogelijkheden voor de coffeeshopeigenaren om zich te onderscheiden. 'Mond op mond-communicatie en communicatie-uitingen in de shop zelf zijn nu een stuk belangrijker geworden. De sfeer staat centraal. We hebben af en toe een live bandje, dat vinden bezoekers gezellig. Ook dat dreigt trouwens verboden te worden door de overheid.'

Menno vindt het op zich geen ramp dat reclame niet meer mogelijk is. Het dwingt tot andere alternatieven van communicatie en bezoekers blijven toch wel komen. Alleen de bemoeizucht van de overheid is hem een doorn in het oog. Het zijn geen effectieve maatregelen. Sjoerd, preventiemedewerker bij Verslavingszorg Noord Nederland, is het daar mee eens. 'De overheid probeert coffeeshops terug te dringen. Dit door onder andere hun communicatiemogelijkheden te beperken. Ik vind dat hypocriete symboolpolitiek.' Alle junkies op een shoppie, hij neemt geen paddo voor zijn mond. 'Lang niet alle drugs zijn schadelijk. Alcohol en tabak bijvoorbeeld zijn veel schadelijker dan cannabis. Er is wel alcoholreclame op tv.' Zou reclame voor cannabis dan ook toegestaan moeten worden? 'Dat is ook weer niet helemaal de bedoeling. Je kunt ook beiden verbieden. Maar de overheid is selectief wat betreft het verbieden. De minister-president die met een biertje in zijn hand zegt dat cannabis slecht is: hypocriet!' Sjoerd wijst verder op de eigen verantwoordelijkheid van mensen en geeft daarbij duidelijk zijn eigen mening. 'De overheid wil teveel verantwoordelijkheid overnemen. Autogordels zijn verplicht. Ik mag toch zelf weten of ik door het vooruit wil vliegen? XTC is verboden. Professor David Nutt bewees dat paardrijden schadelijker is dan XTC-gebruik. Hij werd erdoor ontslagen, maar wetenschappelijk had hij gelijk! Een collega van mij heeft een dochter die op paardrijden zit. Ik zei zo tegen hem; 'Laat haar stoppen met paardrijden en geef haar XTC.'

'De overheid communiceert verkeerd. Ze communiceert in verboden. Laat ze communiceren dat mensen moeten denken om hun eigen gezondheidsrisico.' De preventiemedewerker en de coffeeshopmedewerker zijn het grotendeels met elkaar eens wat betreft de overheid als grote bemoeial. Maar waarom bemoeit de overheid zich er zo veel mee? Waarom verbieden ze geen alcoholreclame? Sjoerd: 'Er wordt nergens zoveel gezopen als bij de overheid. Je gaat geen reclame verbieden voor iets wat je zelf lekker vind. Drugs heeft een negatief imago en daar valt makkelijk mee te scoren. Het is geen wonder dat politici die met pensioen gaan opeens voor een liberaal drugsbeleid zijn.' Menno kent dit negatieve imago. 'Het klinkt vast gek in de oren, maar heel veel coffeeshopbezoekers zijn helemaal niet verslaafd. Slechts een klein groepje komt echt door drugs in de problemen.' Hoe dan ook, de communicatiebeperkende maatregelen van de overheid doen het net zo slecht als cocaïnedealers bij de paus, die het te druk heeft met kinderen. Klanten stromen naar binnen. De coffeeshop loopt als een lijntje.

Punktum-artikelen

&Verder

Margret Havinga (49) studeerde in 1987 af aan NHL Hogeschool. Ze behaalde haar Docent Engels/Huishoudkunde diploma, waarna ze aan de slag ging in de horeca. Ze opende eetcafé Spinoza. Inmiddels heeft Margret een eigen organisatie en projectbureau, genaamd Regelpunt.



Ubbo Emmius

Na het behalen van haar havo-diploma in 1982 koos Margret voor de opleiding Docent Engels/Huishoudkunde, aan NHL Hogeschool, toentertijd Ubbo Emmius. Dit zou haar enige opleiding aan NHL Hogeschool zijn. Direct een juiste keuze, zou je kunnen zeggen. Echter was dit niet het geval, zo bleek tijdens haar stageperiode. 'Om met jeugd te werken vond ik erg leuk. Van hun enthousiasme werd ik zelf ook enthousiast. Maar om te werken met de andere docenten vond ik niks. In de pauze ging het alleen maar over vervelende kinderen in de klas en wat die allemaal uitspookten.'

Tijdens de opleiding kwam Margret erachter dat ze niet docent wilde worden, maar maakte de opleiding toch af. De redenen hiervoor waren, omdat ze de opleiding leuk vond en Margret wilde graag haar HBO-diploma behalen. Daarbij wist ze niet wat ze anders moest gaan studeren en tevens droeg de opleiding ook bij aan haar persoonlijke ontwikkeling.

Spinoza

Na haar studie, had Margret vier baantjes: ze gaf communicatielessen Engels aan volwassenen, was psychologisch assistente, baliemedewerkster bij de Rabobank en zat in de bediening bij 'Eetcafé het Leven'. Vier baantjes, vier verschillende richtingen. De richting waar Margret uiteindelijk zou gaan induiken, was bij de laatst genoemde: horeca. 'Mijn ouders zaten in de horeca en ik had vaak bijbaantjes in de horeca. Het werd me eigenlijk met de paplepel ingegoten.'

In oktober 1989 opende Margret, met twee compagnons, een eetcafé in Leeuwarden: 'Eetcafé Spinoza'. Na verloop van tijd stopten beide compagnons, overigens niet tegelijk. Zo werd Margret voor een aantal jaren alleen eigenaar. In 2007 werkte ze weer samen met een compagnon. Ook was ze van januari 2002 tot oktober 2006 alleen eigenaar van Theaterrestaurant Descartes en Coltrane's Café. In januari 2010 stopte ze met Spinoza, om zich te kunnen storten op haar in 2009 eigen opgerichte organisatie en projectbureau, Regelpunt.

Regelpunt

2 maart 2009 was de datum dat Margret haar eigen organisatie en projectbureau Regelpunt oprichte. Vanwege al het regelwerk heet het bureau Regelpunt. Haar kantoor bevindt zich in de oude gevangenis van Leeuwarden, de Blokhuispoort. Waar ze een 'cel' deelt met de man van haar zus. Het idee om in de oude gevangenis van Leeuwarden te gaan zitten, kwam van diezelfde zus.

Margret stopte met de horeca, omdat ze toe was aan iets anders. Met de baan als projectleider heeft ze haar droombaan gevonden. 'Ik organiseer al feestjes vanaf de lagere school. Ook heb ik de introductieweek van Docent Engels/Huishoudkunde verzorgt. En in de horeca heb ik als vrijwilliger aan projecten meegewerkt. Wat ik nu doe is uiteraard veel uitgebreider, maar wel datgene wat ik fantastisch vind om te doen.'

Inmiddels heeft Margret al een aantal projecten achter haar naam staan, ondanks dat ze niet een geschikte opleiding hiervoor heeft gevolgd. Een juiste opleiding is voor haar dus niet altijd noodzakelijk om aan opdrachten te komen. Op het moment is ze bezig met het project Simmer yn de Zuidlanden, een festival wat door Tryater wordt georganiseerd in opdracht van de gemeente Leeuwarden. 'Ik ben via via met Tryater in contact gekomen door een ander project; !UIT markt Leeuwarden. Dit festival heb ik vorig jaar georganiseerd en nu vroegen ze me voor dit festival. Na de !UIT markt heb ik nog een festival voor hun georganiseerd. Van het één komt het ander mits je goed werk levert!'

Als projectleider is Margret verantwoordelijk voor de totale aansturing. 'Ik maak bijvoorbeeld het projectplan en de begroting en ben ook financieel verantwoordelijk. Daarnaast heb ik contact met veel externe partijen. Ook moet ik contact onderhouden en ideeën bedenken voor marketing en publiciteit samen met het marketing bureau. Echt heel veel regelen dus.'

Een drukke baan, zeker voor een moeder van twee dochters. 'Soms is het wel hektisch en druk. Hiervoor was ik horeca ondernemer dus zijn ze wel wat gewend. Makkelijk is het niet altijd. Mijn man en ik proberen wekelijks samen een dag vrij te plannen.'

CURRICULUM VITAE

Opleiding:

1982-1987:

Ubbo Emmius

Huishoudkunde 2^e graad en Engels 3^e graad.

Afstudeerscriptie: Catering.

Stage gelopen bij o.a. Middenschool in Gorredijk, MAVO in Harlingen en Huis van Bewaring in Leeuwarden.

Werkervaring:

1987-1989:

- Communicatielessen Engels voor volwassenen opgezet in verschillende wijkcentra en les gegeven.
- Psychologisch assistente bij Psychologisch Instituut de Zeeuw in Leeuwarden en Zaandam.
- Baliemedewerkster bij de Rabobank te Leeuwarden.
- Serveerster in Eetcafé Het Leven.

Oktober 1989 – januari 2010:

Eigenaar Eetcafé Spinoza.

januari 2002 - oktober 2006:

Alleen eigenaar van Theaterrestaurant Descartes en Coltrane's Café.

Maart 2009 – heden:

Projectleider Regelpunt.

Opdrachten: Projectleider Leeuwarden Zingt, Leeuwarden Gastvrij, !UIT markt, LCJam een jazz festival, Simmer yn de Zuidlanden, Shopping Night, Activiteiten Blokhuispoort, Coördinator horeca en vrijwilligers Fries StraatFestival, zakelijk leider "Leve het Zaailand" en producent van Nordic.

Nevenfuncties:

- Bestuurslid van de Stichting Sinterklaas Intocht met als portefeuille PR.

In the spotlight

tekst Dick van der Vaart

Ze kwam tot de top tien van Fryslâns Next Doutzen vorig jaar en deed al ongeveer twintig fotoshoots. Linda Koster, studente Communicatie 2^e jaars, is fotomodel en staat vaak letterlijk in de spotlights. Een interview over onder andere poses, paparazzi en politie.

De 19^e jarige Linda uit Stiens rolde een jaar geleden in het modellenwerk. 'Ik ontdekte een wedstrijd waarbij je door middel van stemmen een fotoshoot kon winnen. Ik kreeg heel veel reacties van vrienden, die zeiden dat ik er mee door moest gaan. Dat wou ik zelf ook heel graag. Steeds meer fotografen benaderen me nu en dat vindt ik natuurlijk super leuk!'

Linda Doutzen

Linda heeft inmiddels aardig wat ervaring opgedaan in het modellenwerk. Vooral *Fryslâns Next Doutzen* was een leerzame ervaring. 'FND is een modellenwedstrijd voor Friese meisjes. Ik deed mee en vond het super spannend. Er was veel concurrentie. Eerst werd er een filmpje van je gemaakt, daarna moest je stemmen verzamelen. Op de dag zelf waren er steeds afval rondes op de catwalk. Ook werd je op de foto gezet. Ik kwam steeds verder. Uiteindelijk ben ik tot de top 10 gekomen.' De vlotte studente legt uit waarom ze het modellenwerk zo leuk vindt. 'Een bepaald gevoel en emotie uitbeelden, verschillende kledingstijlen combineren en bij elkaar zoeken, creativiteit en experimenteren, het kan allemaal. Met verschillende poses telkens andere foto's krijgen.'

Lange Linda?

Hoewel ze elke shoot weer als een hoogtepunt ziet, heeft ze ook wel eens frustraties. Zo worstelt ze met haar lengte. 'Vaak is er een lengte eis en ik ben bijvoorbeeld geen 1.80 of wat dan ook. Afgewezen worden om uiterlijke dingen als lengte is vervelend. Je kunt er verder niks aan doen, behalve hakken aan doen. Je moet er mee om kunnen gaan. Maar gelukkig heb ik een goed doorzettingsvermogen, omdat ik het echt wil.'

Lastige paparazzi

Naast fotomateriaal leveren de shoots van Linda ook *anekdotemateriaal* op. 'Laatst had ik een shoot voor de Ruis. We waren in een schimmig buurtje met dichtgespijkerde ramen en rotzooi. Ineens kwam er een man met een lange baard en snor bij ons staan. Hij leek wel wat op een zwerver. De man vertelde dat het terrein van hem was, maar als één van ons hem een zoen zou geven, mochten we blijven. We weigerden en gingen gewoon door. Hij zei dat ik prachtig was en probeerde me af te leiden. Als ik later veel geld zou verdienen, moest ik dat maar aan hem schenken. Vervolgens ging hij paparazzi spelen en wou hij foto's van mij maken. Gelukkig verdween hij weer en hadden we geen last meer van hem. Ook ben ik een keer met een fotograaf naar een vervallen fabriek gegaan. Het was verboden terrein, dus we deden het een beetje stiekem. Toen de shoot af was, klommen we over het hek naar buiten. Er arriveerde ineens politie. De fotograaf heeft ons er gelukkig uit weten te praten.'

Later

Linda is dolblij met wat ze nu doet en wil het graag blijven doen. Ze droomt graag over de toekomst. 'Wat ik mezelf later zie doen? Het liefst doe ik nog veel meer shoots. Het lijkt me ook leuk om nog wat vaker in magazines gepubliceerd te worden. Het is ook een droom van me om te gaan reizen en verschillende fotoshoots in het buitenland te doen. In het derde jaar ga ik denk ik in het buitenland studeren. Mijn opleiding halen en me specialiseren in ontwerpen zijn twee belangrijke doelen.' Het enthousiasme spat er van af. Linda straalt bij het vertellen. 'Je kunt heel wat bereiken als je het echt wil. Daarom: nooit opgeven!'

Recensie Goosebumps

Moedige onthullingen in Jeugdtheatervoorstelling

Verschillende jeugd-/puberproblemen komen aan bod in de theatervoorstelling 'Goosebumps'. Problemen zoals onzekerheden over je uiterlijk, scheiding van je ouders of uit de kast komen. Herkenbare problemen voor huidige pubers, maar ook voor volwassenen.

Zes jonge acteurs van Jeugdtheaterschool Leeuwarden schreven voor het eerst hun eigen tekst voor een voorstelling. De teksten gaan over hun eigen problemen en geheimen van vroeger en nu. Om deze dan voor te dragen aan een anoniem publiek getuigt van veel lef. Maar ook om die geheimen en problemen voor te dragen aan bekend publiek, zoals je ouders, is zeer moedig. Want weten je ouders bijvoorbeeld al dat je homo bent?

'Goosebumps' speelt zich af in een voormalig poolcentrum. Dit blijkt een uitstekende ruimte te zijn voor de voorstelling (helaas doet de verwarming het niet, anders was het perfect). De jonge acteurs maken goed gebruik van de ruimte die het poolcentrum biedt. Er wordt gerend, geklommen en gekropen en ook de pooltafels worden gebruikt. Dit heeft dan ook wel wat gevaarlijks in zich, zo ondervond Nuria bijna tijdens haar monoloog. Ze stond op de rand van een pooltafel, om er vervolgens in een snelle beweging op te gaan zitten. Maar vanwege een glad kleed dat op de pooltafel lag, gleed ze bijna uit. Zonder blikken of blozen ging ze door.

'Goosebumps', een voorstelling waar je ook met een werkende verwarming kippenvel van kan krijgen. De voorgelezen monologen waren erg sterk en soms verrassend. Echter werden de monologen tegen het einde van de voorstelling een beetje clichématig. Maar over het geheel gezien was het een goede prestatie van de jonge, moedige, acteurs.

Kasper van Dijk

Plaats: Voormalig poolcentrum aan de Pier Panderstraat te Leeuwarden.

Voorstelling: Goosebumps.

Gezelschap: Meeuw/Jeugdtheaterschool.

Concept en regie: Gita Hacham.

Spelers: Thom Gall, Momo Pols, Bernard Smilde, Wessel de Vries, Laurens van de Woude en Nuria Zantman.

Periode 4

RUIS-artikel (Reporstage)

Column Ruis Vakgebied

Column Ruis Persoonlijk

Mengvormartikel

Fullquote-artikel

Speech Rob Koning

Eigen opdracht (Reflectie+feedback+krantenknipsel)

RUIS-artikel

Herrie maakt lawaai!

Zet een verdwaalde voetbaltafel, gedumpte verkeerslichten, toeters en bellen en vier creatieve jonge dames in een voormalig schippersinternaat en je hebt communicatiebureau Herrie. Martine Krekelaar, vierdejaarscommunicatiestudent, loopt sinds februari stage bij Herrie in hartje Amsterdam.

Herrie op kantoor

Herrie is een klein en dynamisch communicatiebureau en maakt lawaai voor televisie, films en festivals. Voor een passende communicatiestrategie, spraakmakende campagne, effectieve inzet van middelen, resultaatgerichte mediabenedering of een scherp communicatieadvies, ben je bij Herrie helemaal aan het juiste adres. Het eerste dat opvalt is de gezellige en informele sfeer. Er wordt niet gewerkt in een strakke kantooromgeving, maar in een creatieve ruimte. De kleurrijke wand met posters van eerder gedane projecten, het knusse koffie- en lunchhoekje, het metersgrote graffitikunstwerk op de muur en de beplakte koelkast gevuld met onder andere wijn zijn kenmerkend voor Herrie. Niet dat de dames, met slechts een gemiddelde leeftijd van 28,5, onder werktijd flink aan de borrel zitten. Nee... ze kunnen ook best hard werken. De flessen bewaren zij voor eventuele feestjes, zoals de Herrieborrel van afgelopen maand. Herrie bestond vijf jaar en dat moest natuurlijk gevierd worden met een drankje en een deejay op kantoor.

Solliciteren is geen straf

Zeg nou zelf: welke student wil nou niet solliciteren bij een bedrijf waarbij de lege kratten bier nog voor de deur staan en waarvan de vloer toch ook wel verdomd veel op die van de lokale kroeg lijkt? Ook een relaxt en gezellig sollicitatiegesprek voeren in een knus hoekje met een muziekje op de achtergrond, is zo erg nog niet. Geen kruisverhoor, gewoon gezellig babbelen. Oké, met alleen gezellig babbelen red je het waarschijnlijk niet. Iets zinnigs uitkramen en laten zien dat je hard kunt werken, lijkt ook niet overbodig. Martine heeft in ieder geval op háár manier de dames ervan weten te overtuigen, dat zij een geschikte stagiaire is voor Herrie.

De dagelijkse dingen

Als stagiaire alleen de boodschappen verzorgen, koffie inschenken en briefjes kopiëren, gaat bij Martine niet op. Ja, op haar dagelijkse lijstje staan de boodschappen bij Albert Heijn en ja, ze schenkt -net als iedereen- wel eens een bakje koffie in. Toch heeft Martine nog een hoop andere dingen te doen en kan ze zelfstandig aan de slag met projecten: 'Voor mijn gevoel heb ik hier een volwaardige functie en werk ik net zo hard mee aan projecten als mijn collega's.' Martine heeft onlangs keihard moeten ploeteren voor het filmfestival MoviesThatMatter in Den Haag. Haar taken hiervoor waren het genereren van free publicity, benaderen van de media en het uitzetten- en coördineren van interviews. Ook is het beheren van social media zoals Twitter en Facebook een dagelijkse taak en is ze momenteel bezig met het in elkaar zetten van een uitgebreid persboek voor een van de opdrachtgevers. In augustus staat er weer een groot project op de agenda: World Cinema Amsterdam. Maar tot die tijd zit Martine echt niet stil. De kleinere klusjes moeten namelijk ook gebeuren: het publiceren van persberichten, beeldmateriaal verlenen, en niet te vergeten het adviesrapport voor school.

Ultieme stageplek

Wat levert al dit harde werken voor een stagiaire op? Tweehonderdtwintig euro stagevergoeding voor slechts vier dagen in de week. Toch niet slecht voor een stage waarbij je pas om half tien 's ochtends hoeft te beginnen en daarnaast ook nog eens lange weekenden hebt! Dat vindt Martine zelf ook. Voor haar is Herrie gewoon de ultieme stageplek en raadt ze het iedere communicatiestudent aan om in augustus haar vertrouwde plekje in het schippersinternaat over te nemen.

Column Ruis Vakgebied

Social media zijn net mensen

Er is Facebook. Er is Twitter. Er is LinkedIn. Er is MySpace. Er was Hyves. Al het levende, gaat dood. Er wordt gezegd dat social media 'leven', net als een organisme. Dus ook voor social media gelden: alles wat leeft, gaat dood.

Eigenlijk zijn social media net mensen. Je hebt allemaal verschillende soorten. Allen met een eigen inhoud en doel. Een social media wordt geboren. Het gaat groeien. Het ontwikkelt zich. Het ontwikkelt zich wat meer. Het brokkelt af. Uiteindelijk gaat het dood. Van tevoren weet je nooit hoe het zich zal ontwikkelen of wanneer het dood zal gaan.

Het publiek is de ouder van social media. Het verwekt social media en geeft het ruimte om zich te ontwikkelen. Echter is het publiek ook de schuldige aan de dood van social media. Social media worden minder gebruikt. Social media worden vergeten. Waarna ze sterven in eenzaamheid.

Inmiddels heeft Nederland haar rouwberichten klaar voor Hyves. Hyves ligt op zijn sterfbed. Hyves neemt al afscheid van haar leden en vrienden. Facebook en Twitter zijn Hyves voorbijgestreefd. Wij Nederlanders vinden het niet erg, want wij gaan gewoon nog verder met ons eigen leven met nieuwe social media.

Hyves, het was leuk zo lang het duurde. Maar we gaan nu verder met Facebook en Twitter. Totdat er weer iets nieuws komt.

Column Ruis Persoonlijk

Games als social media

Gamen is hot. Gamers zijn not. Over gamen hoeft niet veel gezegd te worden: Gamen is uitermate populair. Echter is er wel een verschil in soorten gamers; je hebt gamers die op zijn tijd wel van een spelletje houden en je hebt gamers die er verschrikkelijk verslaafd aan zijn. Deze laatste soort is, in tegenstelling tot gamen, niet populair (bijvoorbeeld op school). De welbekende nerds en geeks.

Uit een onderzoek van het Erasmus Medisch Centrum in Rotterdam blijken alleen al 12.000 jongeren tussen dertien en zestien jaar verslaafd te zijn aan gamen, voornamelijk online gamen. Deze jongeren gamen gemiddeld acht uur op een dag. Gevolgen zijn slaaptekort, vaker last van depressie, vaker eenzaam en een negatief zelfbeeld. Uit onderzoek van een universiteit in Ohio blijkt zelfs dat gamen slecht is voor de schoolprestaties. Allemaal negatieve effecten door het gamen. Er bestaan therapieën voor gameverslavingen. Dat klinkt allemaal vrij ernstig. Het gaat niet om alcohol of drugs, maar gamen. Waar hebben we het over?

Ik vind dat er enige sympathie moet zijn voor de hardcore-gamer. Tuurlijk, acht uur gamen op een dag is te veel. Zie het gamen als een soort social media. Online kom je allemaal luitjes tegen die dezelfde interesse hebben als jij: gamen. Je praat of chat met ze. Zo zou je binnen een uur makkelijk twintig nieuwe vrienden kunnen hebben. Game met mate en maak maten door te gamen.

Mengvormartikel

Boekpromotie Kluivert krijgt interessante wending

Profvoetballer Patrick Kluivert was elf mei te gast in het tv-programma Holland Sport. Hier kwam hij in eerste instantie om zijn biografie te promoten. Echter werd er meer gesproken over de door Kluivert veroorzaakte dood van dhr. Putman.

Twaalf mei ligt de biografie van Patrick Kluivert in de winkelschappen. Het boek, genaamd 'Kluivert', is meer gericht op de mens Kluivert, dan op de voetbalcarrière van Kluivert. De reden voor dit boek was dat Kluivert zich niet helemaal begrepen voelde. 'Er zijn veel dingen over mij geschreven in de media wat niet op waarheid is gebaseerd. Het beeld dat over mij bestaat is dat ik een waardeloos figuur ben. Dat ik een wilde stapper ben en niet alles over heb voor de sport. In dit boek wil ik dat rechtzetten.' In de biografie zet Kluivert zijn juiste gevoelens op papier. Deze juiste gevoelens zijn niet de gevoelens die in de media werden geschreven.

De gevoelens die het meest naar voren komen in het boek hebben betrekking tot de dood van dhr. Putman. Kluivert veroorzaakte in 1995 het ongeluk, waarbij Putman om het leven kwam en waarbij mevrouw Putman zwaar gewond raakte. 'Ik zie het nog elke dag voor mij en herinner mij het ongeluk als de dag van gisteren. Wat ik dan zie, is niet te beschrijven. Zoiets begrijpen alleen mensen die hetzelfde hebben meegemaakt.' In het boek heeft Kluivert toch een poging gewaagd dit op papier te zetten.

In contact komen met de nabestaanden van Putman lukte Kluivert niet. In die zin dat hij de familie Putman niet te pakken kreeg. Wel zocht Kluivert naar contact. Elf jaar na het ongeluk lukte het Kluivert dan toch om in contact te komen met de vrouw en dochter van Putman. 'Toevalligerwijs zat ik drie maanden geleden in hetzelfde restaurant te eten als de vrouw en dochter van Putman. De dochter kwam toen naar mij toe. We hebben in de receptie nog gepraat en we hebben nummers uitgewisseld.' Daarna is het contact weer vervaagd. Tot gisteren, toen Kluivert weer een smsje stuurde. Elf jaar na het ongeluk had Kluivert eindelijk contact, om het daarna weer te laten vervagen en vervolgens na drie maanden toch een smsje te sturen. Waarom? 'Ik denk dat dat te maken heeft met lef en moed. Het zoeken van contact met hun is voor mij heel lastig. Het zou kunnen dat ik daar hulp bij nodig heb.'

Fullquote

Boekpromotie Kluivert krijgt interessante wending

Profvoetballer Patrick Kluivert was elf mei te gast in het tv-programma Holland Sport. Hier kwam hij in eerste instantie om zijn biografie te promoten. Echter werd er meer gesproken over de door Kluivert veroorzaakte dood van dhr. Putman.

Biografie

‘Morgen zal mijn biografie, genaamd ‘Kluivert’, in de winkels verschijnen. Ik meen oprecht als ik zeg dat ik het een goed boek vind. Het boek gaat uiteraard over mijn leven. Het is echter meer gericht op de kant ‘Kluivert als mens’, dan ‘Kluivert als voetballer’. Er zijn namelijk veel dingen over mij geschreven in de media, wat niet op waarheid is gebaseerd. Het beeld dat over mij bestaat is dat ik een waardeloos figuur ben. Dat ik een wilde stapper ben en niet alles over heb voor de sport. In dit boek wil ik dat rechtzetten. Dat is de voornaamste reden dat ik dit boek geschreven heb.’

Dhr. Putman

‘In het boek wordt veel aandacht besteedt aan de dood van meneer Putman. In 1995 veroorzaakte ik het ongeluk, waarbij hij om het leven kwam en zijn vrouw zwaar gewond raakte. Ik zie het nog elke dag voor mij en herinner mij het ongeluk als de dag van gisteren. Wat ik dan zie, is niet te beschrijven. Zoiets begrijpen alleen mensen die hetzelfde hebben meegemaakt.’

Contact met familie Putman

‘Voor mij is het heel moeilijk geweest om contact te zoeken met de nabestaanden van Putman. Ik wilde het heel graag, maar ik kreeg ze niet te pakken. Geloof het of niet, maar elf jaar lang is het mij niet gelukt om contact met hun te krijgen. Toevalligerwijs zat ik drie maanden geleden in hetzelfde restaurant te eten als de vrouw en dochter van Putman. De dochter kwam toen naar mij toe. We hebben in de receptie nog gepraat en we hebben nummers uitgewisseld. Toch heb ik haar en mevrouw Putman niet meer gesproken. Ik denk dat dat vooral met lef en moed te maken heeft. Wel heb ik gisteren een smsje gestuurd. Waarom ik pas na drie maanden weer contact heb gezocht? Tsja, dat heeft met lef en moed te maken. Het zoeken van contact met hun is voor mij heel lastig. Het zou kunnen dat ik daar hulp bij nodig heb.’

Speech Rob Koning

Goedemiddag familieleden, vrienden, geliefden, kennissen en uiteraard studenten. Mijn naam is Rob Koning, afdelingshoofd van de opleiding Communicatie, en ik wens jullie allen van harte welkom op deze bijzondere dag. Een dag die jullie studenten niet snel zullen vergeten. Vandaag nemen jullie je diploma in ontvangst. Het papiertje waar je vier jaar voor hebt gestudeerd. Sommigen van jullie deden hier misschien iets langer over. Een papiertje die je trots kunt laten zien aan je toekomstige werkgever. Het is niet alleen een bewijs voor potentiële werkgevers, maar ook een bewijs voor jezelf. Jij bent HBO-Communicatie-vaardig.

Voordat ik begin met mijn verhaal, deel ik jullie het dagprogramma mee. De docenten nemen jullie straks mee naar de lokalen, waar het hoogtepunt van de dag zal plaatsvinden. Na een introductie van de docent, haal je je diploma op. Tot slot komen we weer bij elkaar in de grote hal, onder het genot van een hapje en een drankje. Ongetwijfeld zullen jullie daarna allen een feestje bouwen. Maar eerst zal ik zeven minuutjes van jullie tijd in beslag nemen.

Het begon voor jullie een aantal jaar geleden aan de Hempenserweg. Sommigen studenten hebben hier een jaar gezeten, anderen van jullie hebben hier langer hun tijd doorgebracht. In het kleine, knusse gebouw was het 's winters verschrikkelijk koud en zomers bloed en bloedheet. Maar dat maakte niet uit, want het was er gezellig. Om in het gebouw te komen, liep je eerst langs de kantine. Zo kon je van buitenaf al zien waar je medestudenten en vrienden zaten. Armen schoten de lucht in en monden gingen opeens snel op en neer. Ook het zoeken naar een docent was geen probleem. Als je een docent nodig had, liep je simpelweg de Communicatievleugel binnen. Zat hij of zij hier niet? Dan ging je naar de kantine. Was die docent ook hier niet? Dan had je waarschijnlijk verkeerd op het rooster van de docent gekeken. In alle simpelheid was het er erg gezellig, toch?

Inmiddels zitten we hier aan de Rengerslaan in een imposant gebouw. Hier moesten jullie, en ook de docenten, eerst hun draai vinden. Zo'n groot gebouw is wel even een verschil met de knusse locatie aan de Hempenserweg. Lokalen waren onvindbaar en vormden op die manier een nieuwe 'smoes' onder studenten. Zodra ze te laat waren, klonk het al gauw: 'Ik kon het lokaal niet vinden.' Bij wie hier in de zaal klinkt dit bekend in de oren? Maar goed, wie ben ik om te zeggen dat dit smoesjes waren? Als een student op een vrijdagochtend met rooie oogjes na een halfuur pas het lokaal binnen komt stappen, dan geloof je natuurlijk meteen dat het lokaal moeilijk te vinden was. Na een tijdje kon uiteindelijk iedereen wel zijn draai vinden in dit gebouw en werd de smoes minder gebruikt.

Maar genoeg over het gebouw. Want waar draait het om als je een student bent? ... (waarschijnlijk reactie uit publiek: 'stappen!')... Juist! Studeren! Tentamens, p-taken, leerdoelen, competenties en soft skills. Noem het maar op. Vandaag hoef je er gelukkig niet over na te denken. Je hebt het allemaal gehaald. Uiteraard zijn jullie ook op stage geweest. In Nederland of misschien in het buitenland. Een goede kans om te zien of dit vakgebied je echt bevalt. Ook een kans om je netwerk op te bouwen of uit te breiden. Sommigen van jullie zijn naar het buitenland geweest, om daar te studeren. Voor jullie studenten een geweldige ervaring om nooit meer te vergeten. Voor de ouders en geliefden van deze studenten wellicht een moeilijke periode. Het was misschien wel even slikken, toen uw dochter op een dag thuis kwam en vertelde dat ze graag naar een land wilde gaan helemaal aan de andere kant van de wereld. Een vreemd land met een vreemde taal en vreemde tekens. Maar gelukkig is iedereen weer teruggekeert, met een leerzame ervaring op zak. Je hebt kennis gemaakt met een andere cultuur, andere soort mensen en een andere taal, waarin je nu misschien vloeiend kan spreken.

Jullie hebben twee stageperiodes achter de rug. Eentje in het derde jaar en de afstudeerstage in het vierde jaar. Met een HBO-diploma en het gegeven dat je al enige ervaring hebt opgedaan door middel van stages, kan je zelfverzekerd gaan solliciteren. Een aantal studenten hier aanwezig hebben al een baan aangeboden gekregen of hebben al een eigen bedrijfje. NHL Hogeschool zou het erg op prijs stellen om in contact te blijven met jullie. Misschien dat er in de toekomst een samenwerking tussen jou en de NHL kan plaatsvinden.

Ik zie sommigen nu al steeds zenuwachtiger kijken. Het moment van de uitreiking komt natuurlijk steeds dichterbij. Ik wil daarom nu gaan afsluiten. Misschien ga je doorstuderen aan de Universiteit of ga je een andere opleiding aan deze school volgen of ga je je focussen op het zoeken naar een baan of stort je op je huidige baan. In ieder geval namens alle Communicatiedocenten en mijzelf wensen we jullie heel veel sterkte en succes in de toekomst. Wellicht zien we elkaar over een aantal jaar weer terug.

Voordat de docenten jullie meenemen naar de lokalen, wil ik jullie bedanken voor de aandacht. Ook wil jullie vragen om een welverdiend applaus voor de studenten die zodadelijk hun diploma in ontvangst mogen nemen.

Eigen Opdracht

Startende Sneker voedselbank groeit

Een jaar nadat het idee is ontstaan, is het sinds kort in uitvoering. Voormalig gemeenten Sneek en Wymbritseradiel hebben een gezamenlijke voedselbank. Aan de ene kant een goed initiatief, aan de andere kant een trieste noodzaak.



Dertien mei jl. gingen de deuren open van de voedselbank Sneek-Wymbritseradiel. Voor het eerst werden voedselpakketten uitgereikt in Sneek. Waar er toen vijf klanten pakketten kwamen afhalen, zijn er inmiddels ongeveer twintig klanten. Op de eerste en derde vrijdag van de maand zullen voedselpakketten overhandigd worden.

Voordat er in Sneek een voedselbank was, kregen enkele Snekers voedselpakketten uit Joure. Ook waren er mensen uit Woudsend die pakketten kregen van de voedselbank uit Balk. Zo kwam het idee voor een voedselbank in Sneek. ‘De vraag of er hier een voedselbank nodig was, was snel beantwoord’, zegt Wilco van der Lugt, bestuurslid van de voedselbank Sneek-Wymbritseradiel. ‘Een particuliere initiatiefgroep, voornamelijk vanuit kerken, ging aan de slag om een voedselbank op te richten. Toen bleek dat er in voormalig gemeente Wymbritseradiel ook een initiatiefgroep bezig was met het oprichten van een voedselbank, is een samenwerking tot stand gekomen.’

De voedselbank kan op steun rekenen van een aantal sponsors en donateurs. Met behulp van hen worden huisvesting-, transport- en administratiekosten gedekt. Ook worden mede door hun hulp levensmiddelen voor de pakketten verkregen. Deze pakketten worden aangevuld met producten die vanuit een landelijk circuit worden aangeleverd. Het gaat hier dan om producten met bijvoorbeeld een fabricage foutje in de verpakking.

Particulieren kunnen ook een donatie doen in de vorm van producten en andere (financiële) middelen. ‘Al geven wij vanuit praktische overweging de voorkeur aan een toelevering met een vaste regelmaat’, aldus Van der Lugt, ‘maar elke hulp kunnen we op het moment goed gebruiken.’ Ook zijn er enkele acties geweest. Een voorbeeld hiervan is de actie van een mevrouw uit Joure. Zij vroeg aan cassières bij Super de Boer in Joure om zegeltjes, van de Super de Boer voedselpakket spaaractie, achter te houden die de klanten niet meenamen. Vervolgens haalde de mevrouw de zegeltjes op bij de cassières. Met die zegeltjes kon je bij Super de Boer sparen voor een compleet voedselpakket. Uiteindelijk zijn met deze actie tweehonderdvijftig pakketten bij elkaar gespaard. Zestig pakketten hiervan zijn door de naburige voedselbank Joure aan het startende Sneek-Wymbritseradiel gegund.

Een ander voorbeeld is de actie van basisschool de Vuurvlinder. Op vijftien december van vorig jaar namen leerlingen van de Vuurvlinder als kerstactie lang houdbare producten mee.

Macaroni, tandpasta en vooral veel pannenkoekenmix waren producten die het meest werden meegenomen. Van der Lugt: 'De actie van de basisschool was eerst gericht op de voedselbank van Nijefurd - Gaasterlan-Sleat. Die waren echter zo vriendelijk om tegen de school te zeggen dat er in Sneek ook een voedselbank zou komen. Zo kregen wij allemaal producten waar we normaal eigenlijk moeilijk aan kunnen komen. Daar waren we heel blij mee. Een deel van deze producten hebben we al uitgereikt.'

Uiteraard bestaan de pakketten niet alleen uit pannenkoekenmix en macaroni. Brood, verse groenten en –fruit, vlees en, op het moment, veel paasspulletjes zijn te verwachten in een pakket. De pakketten worden samengesteld door vrijwilligers, een dag voor de uitgave van de voedselpakketten. 'Bij de oprichting van de voedselbank kwamen we op ongeveer twintig vrijwilligers. Op dat moment hadden we nog geen publiciteit. Na de lancering van onder andere de website zijn er aardig wat aanmeldingen geweest. Inmiddels hebben we vijfenveertig vrijwilligers, plus daarbij tien bestuursleden', aldus Van der Lugt.

De groei van het aantal klanten gaat snel. Met de week wordt deze verdubbeld. Waar de voedselbank begon met vijf klanten, werden het er een week later tien. Inmiddels is het aantal rond de twintig klanten. De verwachting is dat het klantenaantal nog meer zal groeien. 'Maar in dit tempo wordt het voor ons wel een uitdaging', zegt Van der Lugt hierover. 'De mensen die in aanmerking willen komen voor een voedselpakket moeten zich eerst aanmelden. Daarna worden deze mensen 'gescreend' tijdens een intakegesprek.' Er zijn namelijk een aantal criteria waaraan voldaan moet worden. Zo moet er bijvoorbeeld minder te besteden zijn dan honderdvijfenzeventig euro per maand aan het levensonderhoud. Dit geldt voor een eenpersoonshuishouden. 'Een intake kost veel tijd. Er gaan dan twee vrijwilligers langs bij een potentiële klant. De vrijwilligers en de potentiële klant moeten ook op hetzelfde tijdstip kunnen. Op het moment hebben we zeven vrijwilligers voor de intake', legt Van der Lugt verder uit.

De voedselbank Sneek-Wymbritseradiel is gevestigd aan Top 4 in Sneek. De keuze om de voedselbank in Sneek te vestigen, is omdat Sneek het demografische middelpunt van de twee voormalige gemeenten is. De afgelegen locatie is prima, volgens Van der Lugt. Deze mening wordt ook gedeeld door een vrijwilligster ter plaatse. 'Het is een goede locatie. Niet te groot, niet te klein. Het is zo gelegen dat er niet te veel kijkers zijn. De privacy van klanten wordt daarmee gewaarborgd.'

Het begin van de voedselbank Sneek-Wymbritseradiel is voortvarend. Toch zijn er kleine details waar de voedselbank tegen aanloopt. Van der Lugt: 'Er zijn sommige dingetjes die je van tevoren anders ingeschat. Dat gaat dan om dingen als: wat als de klant niet kan op de dag van uitgave.' Zoals elk begin gaat het met vallen en opstaan. Maar gezien de verwachting dat er meer klanten en vrijwilligers zich zullen aanmelden, lijkt niets een verdere ontwikkeling van de voedselbank Sneek-Wymbritseradiel in de weg te staan.

Reflectie Eigen Opdracht

Ik vond dit een erg leuke opdracht. Ik kreeg bij de opdracht een beetje het gevoel alsof ik een echte freelancer was. Uiteindelijk heb ik een artikel geschreven voor het Sneeker Nieuwsblad.

Ik kwam bij het Sneeker Nieuwsblad terecht, omdat mijn vader daar een jaar of 25 geleden gewerkt heeft. Met iemand die daar op de redactie zit, heeft hij toen nog mee gewerkt. Die man heb ik dus gebeld. Ik probeerde om een artikel te schrijven voor de sportpagina's. Dit lukte niet. Wel had hij bood hij mij een andere opdracht aan. Deze hield in een artikel van duizend woorden te schrijven over de voedselbank in Sneek. Ook mocht ik hierbij zelf de foto maken.

Aanvankelijk dat ik wellicht nog lastig zou krijgen met een artikel van duizend woorden. Het leek mij erg veel. Maar nadat ik verschillende mensen had geïnterviewd, bleek dat ik genoeg input had om zo lang artikel te schrijven. De meneer van het Sneeker Nieuwsblad en mijn contactpersoon van de voedselbank waren ook erg tevreden met het resultaat. Ik mag nu vaker artikelen schrijven voor het Sneeker Nieuwsblad (voor geld).

Feedback Eigen Opdracht

RE: Artikel voedselbank + foto's

Terug naar Berichten |  

 Stiensma, Sjoerd [Toevoegen aan contactpersonen](#)
Aan Kasper vd

8-6-2011 
Beantwoorden 

Hoi Kasper,

Ik heb met veel interesse je artikel gelezen. En eh, niet veel mis mee hoor. Goed leesbaar, helder. Uiteraard kan elk verhaal op detail altijd anders, maar ik kan er prima mee leven. En de geïnterviewde ook volgens mij.

Een paar dingetjes. Citaten openen wij met „ en eindigen met ". Wist jij niet maar is simpelweg onze stijl in de krant. Heb ik even aangepast.

Paar kleine tikfoutjes weggehaald.
Verder kapje op laatste a Gaasterlan gezet.

De passage paaspaketten is niet meer 'op dit moment'. Heb ik laatst van gemaakt. Dat waren mijn opmerkingen. Kortom; verwaarloosbaar.

Ik plaats het volgende week donderdag. Jullie krijgen de krant thuis als het goed is. Verder mail ik je een pdf-je zodra dat in ons systeem beschikbaar is. Leuk voor je portfolio.

he. tanx, gr. aan je ouders,

Sjoerd

p.s. als je om ervaring op te doen vaker eens iets zou willen doen; wij bieden graag een podium en dat hoeft niet gratis hoor. Als je belangstelling hebt mag je gerust eens lang wippen om het er onder het genot van een bakje leut eens over te hebben. We verhuizen morgen vanaf Kleinzand 1 naar Martinistate.

A. Tekst: doelgroep, doel en invalshoek (product)

		Toelichting
Medium	<p>A. Je hebt het medium waarvoor je schrijft niet helder voor ogen.</p> <p>B. Je hebt enigszins voor ogen voor welk medium je schrijft, maar past je tekst daar niet voldoende op aan.</p> <p>C. Je hebt in de gaten voor welk medium je schrijft en past de tekst daarop aan.</p> <p>D. Je tekst is precies afgestemd op het medium, het artikel kan zo worden geplaatst.</p>	<p>Ik pas mijn teksten aan het medium aan. Ik lees andere artikelen uit het medium en probeer er iets van op te steken. Voorbeelden zijn: Punktum, RUIS en het Sneeker Nieuwsblad.</p>
Doelgroep	<p>A. Je hebt niet voor ogen wie tot je doelgroep behoort en wat dat betekent voor je woordkeus, je zinsbouw en je informatiekeuze.</p> <p>B. Je hebt enigszins voor ogen wie tot je doelgroep behoort, maar past je tekst daar niet voldoende op aan.</p> <p>C. Je hebt in de gaten wie tot je doelgroep behoort en past de tekst daarop aan.</p> <p>D. Je tekst is precies afgestemd op de doelgroep, woordkeus, zinsbouw, alles klopt.</p>	<p>Ik verdiep mij in de doelgroep en pas daar mijn woordkeuze op aan. Ook kijk ik of het onderwerp past bij de doelgroep.</p>
Soort tekst Omvang/ plaats	<p>A. Je bent gewoon begonnen met schrijven, zonder het soort tekst te bepalen.</p> <p>B. Je hebt wel nagedacht over de tekstsoort, maar het is niet uitgekapt zoals je bedoeld had.</p> <p>C. Het artikel is nog niet helemaal de tekstsoort die je had bedoeld.</p> <p>D. Het artikel is de tekstsoort geworden zoals je het van te voren had bedacht.</p>	<p>Ik bepaal van te voren de invalshoek. Dit is mijn rode draad en maakt het makkelijker om een goede tekst te schrijven.</p>
Doel van de tekst	<p>A. Je hebt jezelf geen doel gesteld dat je wilt bereiken met je artikel, je stuk is stuurloos.</p> <p>B. Je hebt je jezelf wèl een doel gesteld, maar je weet het niet of nauwelijks te bereiken</p> <p>C. Je doel wordt bereikt, maar wordt niet expliciet gemaakt</p> <p>D. Je bereikt je doel, de lezer weet precies wat je hem wilde meedelen, alles is helder.</p>	<p>In mijn artikelen werk ik 'to the point'. Daardoor weet de lezer precies waar het over gaat. Daarbij zijn de teksten ook niet overbodig lang.</p>
Invalshoek	<p>A. Je hebt geen duidelijke keuze gemaakt, waardoor de invalshoek te breed is.</p> <p>B. Je hebt een keuze gemaakt, maar je kijkt er vanaf, waardoor je tekst de rode draad verliest.</p>	<p>Ik denk na over wat mijn invalshoek zal zijn. Dit is mijn rode draad in het verhaal, waar ik niet vanaf wijk.</p>

	<p>C. Je hebt een keuze gemaakt, maar deze is weinig origineel.</p> <p>D. Je hebt een goede invalshoek gekozen en deze in je artikel goed uitgewerkt.</p>	
Vorm	<p>A. Er is totaal geen aandacht voor vorm, het artikel nodigt niet uit tot lezen.</p> <p>B. Het artikel weinig aandacht voor vorm, het nodigt niet echt uit tot lezen.</p> <p>C. Het artikel ziet er aardig uit en nodigt enigszins uit.</p> <p>D. Er is aandacht voor vorm (kolommen, intro vet enz.), waardoor het artikel uitnodigt tot lezen.</p>	De teksten zien er verzorgd uit. Kop en intro zijn vetgedrukt, kop heeft groter lettertype en er zit een foto met onderschrift bij. Bij het artikel van Punktum gebruik gemaakt van kaders.

B. Inhoud: structuur en stijl (product)

	G	V	O	Toelichting
Aantrekkelijke structuur		X		De artikelen hebben een standaard structuur. Het is niet hypermodern uit.
Kop/chapeau/onderkop	X			Meer aandacht besteedt aan de kop. Deze is nu aantrekkelijker.
Lead/slot	X			Bij de lead telkens gebruik maken van de 5 W's en de H. Ook hebben de artikelen een duidelijk slot.
Intro/quotes/streamers	X			Van streamers maak ik geen gebruik, wel van quotes. De intro geeft de essentie van het verhaal goed weer en is redelijk aantrekkelijk.
Alinea-indeling	X			Teksten zijn oprolbaar. Ook gaat de tekst niet van de hak op de tak, maar zitten er bruggetjes in.
Tussenkoppen				n.v.t.
Kaders				n.v.t.
Fotobijchriften	X			Zijn aanwezig en geeft extra informatie bij de foto.
Toon	X			Gericht op doelgroep
Duidelijk	X			Wordt niet afgeweken van de essentie van het verhaal. Het is to the point. Dat houdt het duidelijk en bondig.
Bondig	X			Zie toelichting hierboven
Concreet	X			Zie toelichting hierboven

Menselijk				?
Beeldend		X		Bij reportage gebruik ik veel beeldende elementen. Bij nieuwsberichten gebruik ik in mindere mate beeldende elementen.
Consequent perspectief (wij-vorm of u-vorm of derde persoon)	X			Veel gebruik maak ik er niet van, maar als ik de wij- of ons-vorm nodig heb, gebruik ik die consequent.

C. Correct Nederlands (product)

	G	V	O	Toelichting
Spelling	X			
Werkwoordsvormen	X			
Werkwoords-Tijden	X			
Aaneenschrijven	X			
Hoofdletters	X			
Leestekens	X			
Overig				De teksten zijn niet geheel foutloos, maar bevat soms een paar tikfoutjes.

D. Proces

		Toelichting
Documenteren (afwisselende bronnen)	<p>A. Je hebt geen bronnen geraadpleegd en je hebt het artikel uit je hoofd geschreven.</p> <p>B. Je hebt enkele bronnen geraadpleegd, maar die zijn eenzijdig, uitsluitend van Internet en onjuist gehanteerd.</p> <p>C. Je hebt enkele bronnen gevonden die je correct toepast, maar het hadden er meer kunnen zijn.</p> <p>D. Je hebt genoeg betrouwbare en gevarieerde bronnen gevonden die je correct benoemt.</p>	Voorbeeld hierbij is het artikel voor het Sneeker Nieuwsblad. Ik sprak met verschillende mensen en ook raadpleegde ik sites voor informatie.
Fieldresearch	<p>A. Je belt geen mensen op/stapt niet op mensen af voor informatie, dat is eng.</p> <p>B. Je hebt enkele 'live'bronnen geraadpleegd buiten internet, maar die heb je benaderd vanuit je</p>	Om tot een goed artikel te komen, raadpleeg ik verschillende bronnen. Ook interview ik soms meerdere mensen.

	<p>kennissenkring.</p> <p>C. Je hebt verschillende mensen gebeld/persoonlijke benaderd voor informatie en je hebt ook onderzoek in boeken gedaan.</p> <p>D. Je hebt genoeg mensen gebeld/persoonlijk benaderd voor informatie, je hebt op internet gezocht voor betrouwbare bronnen en je hebt boeken en literatuur geraadpleegd.</p>	
Participatie tijdens colleges	<p>A. Je bent nauwelijks aanwezig geweest tijdens de colleges, je hebt passief gedragen en toont geen inzet.</p> <p>B. Je bent te vaak afwezig geweest en levert nauwelijks een constructieve bijdrage aan de les.</p> <p>C. Je bent voldoende aanwezig geweest en levert meestal een goede bijdrage aan de nabespreking.</p> <p>D. Je bent altijd aanwezig. Je bijdrage bij de bespreking is zakelijk, to-the-point en heeft een meerwaarde voor je medestudenten.</p>	Ik heb ampe een college gemist en geef antwoord als mij wat gevraagd wordt. Ook heb ik mijn werk op tijd af.
<i>Bewijs dat je <u>actieve</u> contacten hebt met:</i>		
Opdrachtgevers	<p>A. Je voert de opdracht uit, maar houdt de opdrachtgever niet op de hoogte van de stand van zaken.</p> <p>B. Je voert opdrachten uit en wacht totdat de opdrachtgever mailt hoe de stand van zaken is.</p> <p>C. Je mailt de opdrachtgever met informatie en wacht tot hij weer reageert. Als de deadline is verstreken, kun jij er niets aan doen, jij hebt gemaild.</p> <p>D. Je onderhoudt actief contact met de opdrachtgever, houdt hem of haar wekelijks op de hoogte, zodat hij weet wat speelt. Als hij of zij niet tijdig reageert, bel je op of ga je erheen.</p>	Ik heb veel contact gehad met onze contactpersoon van de afdeling Marketing. Mijn berichten mailde ik en vroeg om feedback. Ook had ik met de opdrachtgever van het Sneker Nieuwsblad een paar keer in de week conact.
(Mede-redacteuren)	<p>A. Je voert de opdracht uit, maar houdt je mederedacteur niet op de hoogte van de stand van zaken.</p> <p>B. Je voert de opdracht uit en wacht totdat je mederedacteur mailt hoe de stand van zaken is.</p> <p>C. Je mailt je mederedacteur met informatie en wacht tot hij of zij weer reageert. Als de deadline is verstreken, kun jij er niets aan doen.</p> <p>D. Je onderhoudt actief contact met mederedacteuren, je houdt elkaar op de hoogte, zodat iedereen weet wat</p>	We houden elkaar via de mail op de hoogte van onze artikelen. We sturen het tijdig naar elkaar op, tenzij het niet anders kan.

	speelt. Als iemand even niet reageert, bel je op, of ga je erheen om te vragen hoe de vork in de steel zit.	
Contact- personen/ Geïnter- viewden	<p>A. Hoe benader je iemand voor een interview? Per mail, telefoon of 'live'?</p> <p>Geef hiernaast antwoord.</p> <p>B. Hoe ga je te werk als je het artikel hebt geschreven? Geef hiernaast toelichting.</p>	<p>A. Voornamelijk live en telefonisch. Een keer heb ik moeten mailen, aangezien ik het telefoonnummer niet van diegene had.</p> <p>B. Eerst mail ik het naar mijn groepsgenoten. Aan de hand van hun feedback pas ik het artikel aan. Dan stuur ik het naar de geïnterviewde. Dan pas ik het weer aan. Om dan weer te laten zien aan de geïnterviewde en mijn groepsgenoten. Op het laatst stuur ik het naar de contactpersoon van het medium. Daarna houd ik contact met de geïnterviewde over de publicatie van het artikel.</p>
Reflectie op eigen werk en dat van mede- studenten (voeg toe)	<p>A. Hoe reflecteer jij op eigen werk? Geef per artikel aan wat je hebt verbeterd en waarom.</p> <p>B. Hoe ga jij om met feedback van anderen? Geef aan wat je hebt geleerd en waarom.</p>	<p>A+B. Ik zie vaak de fout wel, maar weet niet precies hoe ik het aan moet passen. Daarom ben ik blij met mijn groepsgenoten. Zij zien de oplossing, als ik hem niet zie.</p> <p>Bij geen enkel artikel heb ik grote veranderingen moeten maken. Het ging dan om spelfouten of titel die beter geformuleerd kon worden.</p>
Feedback van opdracht- gevers (voeg toe)	Hoe ga jij om met feedback van opdrachtgevers? Geef aan hoe je de feedback verwerkt en wat je ervan hebt geleerd.	Goed onderbouwde feedback kan ik goed mee omgaan. Ik schrijf het op en probeer er wat mee kan doen. Met feedback dat nergens op slaat, doe ik niks mee. Ik ga er ook niet flink tegenin, omdat het toch onzin is.

E. Beoordeling

	G	V	O	Toelichting
Eindoordeel				
Door naar volgend semester?	Ja/Nee			
F. Handtekening docent				Handtekening student